

Artes têxteis: novas abordagens

sinopse:

"Através de uma abordagem muito prática aos têxteis, sempre suportada por conteúdos e referências teóricas, pretende-se explorar técnicas muito variadas, como a tecelagem, a tinturaria e o têxtil enquanto elemento que se deixa dotar de capacidades artísticas e estéticas/formais."

Público-alvo:

Artistas, artesãos ou profissionais e autodidatas com experiência na área dos têxteis.

Objectivos:

Estimular o sentido crítico e artístico de indivíduos com interesse e experiência em trabalhar com têxteis. Desenvolver novas possibilidades que, matérias primas mais convencionais (e outras menos), possam trazer para a produção artística das artes.

Síntese dos Conteúdos:

O têxtil numa dimensão mais artística ou mais performativa.

1º módulo tem como base a abordagem de diversas técnicas: tecelagem, tinturaria, estampagem.

2º módulo procura explorar possíveis projectos a concurso para a Contextil2020 – Bienal de Arte Têxtil Contemporânea em Guimarães – sob o tema "Lugares de Memória". Com esta temática, procurar-se-à ir de encontro à questão da memória ou identidade local são vicentina, pretendendo-se despertar inquietações e acções que levem os participantes a explorar, por um lado, novos olhares sobre a matéria têxtil e, por outro, sobre si mesmo, questionando memória e identidade.

Paralelamente, procura-se tirar partido da época de Carnaval. Procurar-se-à ir de encontro igualmente a uma vertente do têxtil enquanto suporte mais performativo, para que possa cumprir também uma variante que tenha a ver com a identidade local.

Local: M_EIA, Liceu velho.

Módulo 1 - TECNOLOGIAS

Duração: JANEIRO 10x3H

Manhãs (10h-13h): 15, 16, 17, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31

- 1) Tecelagem com construção de aro de madeira_ tear portátil. Experimentação de materiais diferentes, desde restos de tecido – trapos – a cordas de pescador ou bolsas plásticas.
- 2) Tinturaria_ Batiks. Experimentação de tintos naturais com fervura em tecido e em fibra.
- 3) Estamparia_ manual. Stencil sobre tecido. Uso de elementos naturais, como folhas, ouriços, pedras de mar.
- 4) Módulo/padrão_ conceitos e experimentações manuais.
- 5) Introdução ao Projecto.

Custo: 5.000\$00

Módulo 2 - PROJECTO

Duração: FEVEREIRO 10x3H

Manhãs (10h-13h): 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14

- 1) Recolha de referências na área da intervenção com têxteis, bem como, na cidade e na ilha de São Vicente: Construção de um conceito para o projecto.
- 2) Trabalho nas diferentes áreas abordadas ao longo do 1º módulo – a frequência no 2º módulo implica a frequência inicial no 1º.



Inês Alves (Porto, 1983), Curso Técnico-profissional de Artes Têxteis (EASS, 2001), Licenciada pré-bolonha em Arquitectura (ESAP, 2008), Mestre em Arte e Design para o Espaço Público (FBAUP, 2011) e Doutora em Educação Artística (FBAUP, 2015), reside e trabalha na Ilha de São Vicente deste 2015. Aí foi professora no M_EIA e colaborou com diversos projectos artísticos. Possui diversos artigos publicados no Brasil e um pouco por toda a Europa, paixão que tem sido uma constante na sua vida.